

A person stands in a vast, flat, open field, looking up at a massive, colorful, ethereal structure in the sky. The structure is composed of many vertical, translucent columns that appear to be made of a glowing, crystalline material. The colors range from deep reds and oranges to bright yellows and whites. The person is small in comparison to the scale of the structure, emphasizing its immense size. The overall atmosphere is one of awe and wonder.

DIETER MAMMEL

ADRIFT



DIETER MAMMEL

ADRIFT





ADRIFT

Farbige Wassertropfen, die zu einem Bild zusammenfließen. So könnte man die fragile Malerei von Dieter Mammel bei näherer Betrachtung beschreiben. Mit Tusche auf ungrundierter, nasser Leinwand gemalt, konzentriert sich seine Malerei in Zyklen jeweils immer auf einen monochromen Farbton. In dieser wässrigen, oft diffusen Licht- und Schattenwelt drohen Mensch und Tier abzudriften.

In der Rückbesinnung auf die eigene Familiengeschichte als Sohn von Migranten, zeigt Dieter Mammel den Menschen als Suchenden, Heimatlosen. Gelegentlich sind die Motive an der romantischen Malerei eines C.D. Friedrichs angelehnt. Mammel verwandelt den „Mönch am Meer“ zum Narzist, der von sich ein Selfie macht, das Kreuz im Riesengebirge zum Yogabaum.

Dabei vermitteln die Bilder eine melancholische Ernsthaftigkeit, die mit dem Surrealen, dem Unbewussten spielt, oder einen bitterhumorvollen Bezug auf aktuelle, globale Themen nimmt wie Migration, Umweltbelastung und Artenbedrohung.

Seine Tiere haben einen unausweichlich anklagenden Blick, der plötzlich „abdriften“ kann im selbstversunkenen Spiel. Dann gibt Mammel den poetischen Raum der Interpretation frei, in den wir als Betrachter versinken können. Am großen Lagerfeuer blicken wir auf einen winzigen Punkt, den Planeten Venus. Ein kleines Licht der Hoffnung bevor die Erde mit uns erlischt? Oder einfach nur eine kleine, unbemalte Stelle in einer großen Malerei?

ADRIFT

Colored drops of water, flowing into one another, creating a picture: upon close view this would be an apt description of Dieter Mammel's fragile paintings. Applying his paint on unprimed canvas, Mammel concentrates his work in series, always in one particular color and tonality. In this watery, often diffuse world of light and shadow, humans and animals threaten to go adrift.

Mammel, the son of migrants pondering his own family story, shows the human being as a seeker with only tenuous connections. At times, his motifs refer back to the Romantic painting of Caspar David Friedrich. Mammel transforms Friedrich's "Monk by the Sea" into a narcissist taking a Selfie. The cross in the mountains is now a Yoga Tree.

At the same time, the pictures express a melancholy solemnity as they play about in the realm of the unconscious and the surreal, or allude with dark humor to the current global perils of migration, environmental ruin and species under threat.

His animals accuse us with their unavoidable gaze, a connection that can suddenly be lost in self-absorbed play. Then Mammel sets us free in a poetic interpretive space in which we too can become completely absorbed. Looking into a bonfire, we stare at one tiny point – the planet Venus. A miniscule light of hope, perhaps, before the Earth is extinguished along with us? Or is it just a small, unpainted spot somewhere in the midst of a giant watercolor painting?

WILD



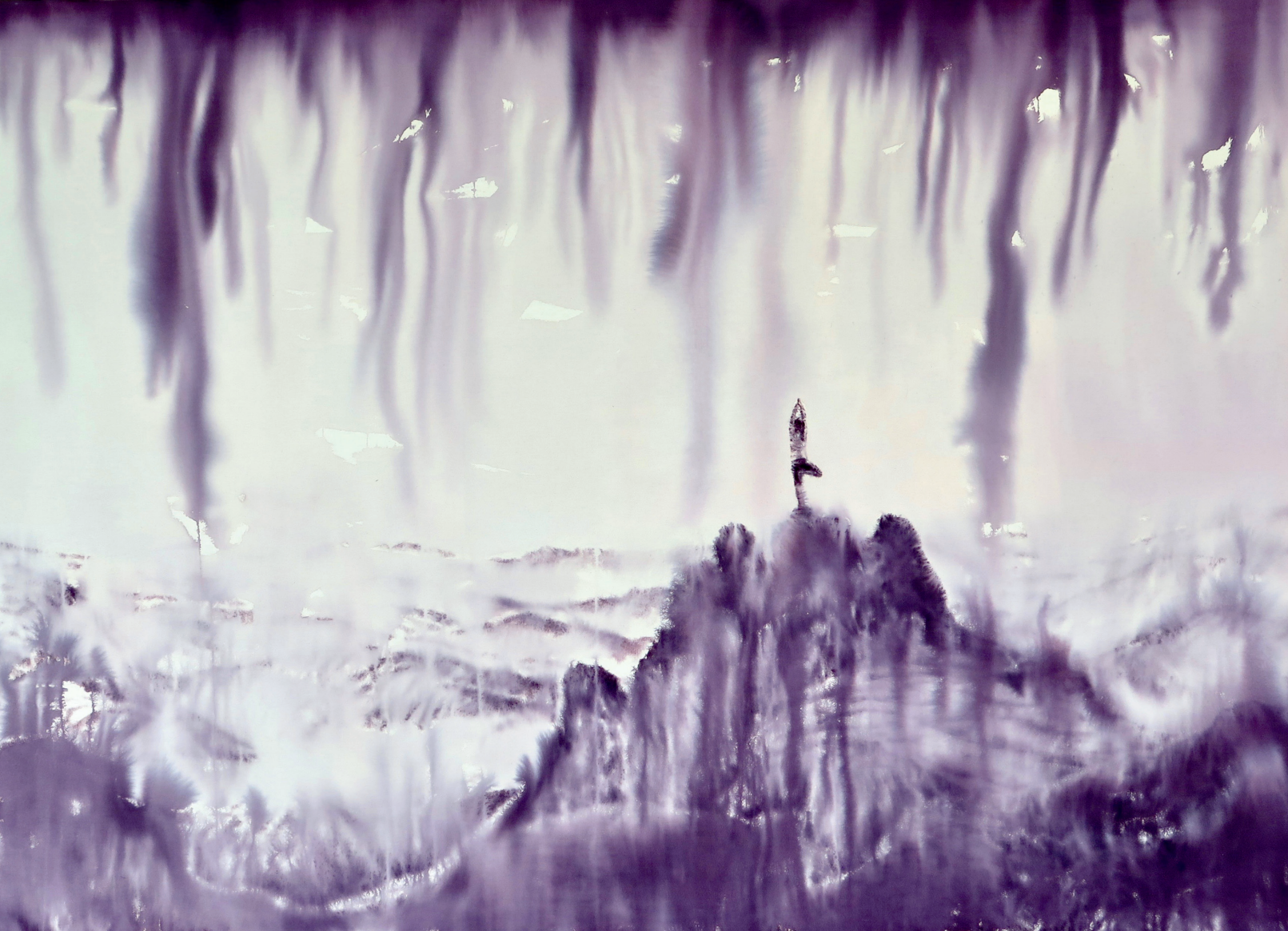
THE LAST ONE



SELFIE



TREE



SWISS PYRAMID



BACK



—— LOST



TULUM



— VENUŠ





BIOGRAFIE | BIOGRAPHY

Geboren 1965 in Reutlingen, studierte Dieter Mammel von 1986-91 Malerei an den Kunstakademien in Stuttgart und Berlin mit Abschluss als Meisterschüler. Das „Villa-Serpentara-Stipendium“ der Akademie der Künste in Berlin führte ihn 1991 und 1993 nach Italien. Von 1997 bis 2003 lehrte er Malerei und Kunstgeschichte an der Mediadesign Akademie, Berlin. Er erhielt 1995 und 2000 das Atelierstipendium des Berliner Kultursenats, 1997 das Karl-Hofer Stipendium und seit 2007 ein Atelier vom Kulturamt der Stadt Frankfurt. Ausstellungen seiner Werke u.a. im Martin-Gropius-Bau Berlin, in der Kunsthalle Göteborg, im Chelsea Art Museum NYC, im Kunstmuseum Bonn, im Arthouse Tel Aviv, im Fukumitsu Art Museum Kyoto, in der Pinakothek Athen, im Ernst-Osthaus Museum Hagen, im Pera Museum Istanbul und im Weltkulturen Museum Frankfurt am Main.

Er arbeitet als Maler und Filmemacher in Berlin und Frankfurt am Main.

Born 1965 in Reutlingen, Dieter Mammel studied painting from 1986 to 1991 at the Art Academies in Stuttgart and Berlin. After graduating with honors, he was awarded the „Villa Serpentara Stipendium“ of the Akademie der Künste, Berlin and subsequently spent time in Italy. From 1993 to 2007, he taught painting and art history at the Media Design Academy in Berlin. He has been awarded the Studio Fellowship of the Berlin Senate for Culture in 1995 and 2000, the Karl-Hofer Fellowship in 1997, and since 2007 he has been the recipient of a Studio from Frankfurt City's Culture Office. His exhibitions include shows at Martin-Gropius-Bau Berlin, Konsthallen Göteborg, Chelsea Art Museum NYC, Kunstmuseum Bonn, Arthouse Tel Aviv, Fukumitsu Art Museum Kyoto, Pinakothek Athen, Ernst-Osthaus Museum Hagen, Pera Museum Istanbul and Weltkulturen Museum Frankfurt am Main.

He works as a painter and filmmaker in Berlin and Frankfurt am Main.

BILDERLISTE | PICTURES LIST



WILD
2017
INK ON CANVAS
170x140 cm



THE LAST ONE
2017
INK ON CANVAS
150x200 cm



SELFIE
2018
INK ON CANVAS
150x200 cm



TREE
2018
INK ON CANVAS
140x260 cm



LOST
2009
INK ON CANVAS
80x100 cm



SWISS PYRAMID
2019
INK ON CANVAS
190x280 cm



TULUM
2005
INK ON CANVAS
130x185 cm



BACK
2019
INK ON CANVAS
200x140 cm



VENUS
2011
INK ON CANVAS
140x300 cm

IMPRESSUM | IMPRINT

ADRIFT

8. März - 3. Mai 2020

8 March - 3 May 2020

artloft.berlin

Gerichtstraße 23

13347 Berlin

Fon: 030. 25561671

www.artloft.berlin

Curator: Tanja Berlinski

Editor: Michelle Alumkal

© Dieter Mammel

Photos: Dieter Mammel

Portrait: Helen Nicolai

Translation: Catherine Framm

Design: Gundi Secker

Supported by  artloft.berlin  TIME EQUITIES INC.



